

EDU BOLINCHES

CURSO PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA

capituluno@gmail.com

Ciudad de Mexico

PERFIL

Iluminador y creativo con mas de 28 años en el sector.

Buen comunicador y experto en cursos avanzados y capacitaciones en el sector de la Iluminacion y la produccion técnica en teatro y espectáculos.

Ha iluminado cientos de obras de **teatro dramático, cómico, infantil, ópera, danza contemporánea, clásica, flamenco, espectáculos de calle**, para **bebés, shows** en vivo, **jazz**, música **clásica, lecturas** dramatizadas, **poesía, festivales** literarios, **presentaciones** de productos, **bodas** y banquetes, **convenciones, conferencias, streamings deportivos**

FORMACIÓN

.Curso Integral **Programación Iluminación Escénica ETC High End Systems** .Austin TEXAS USA

.Curso Integral **Iluminación Teatro, Danza, TV y Arquitectura** por **Generalitat València SPA**

.Carrera Profesional **Diseño Industrial** en **Escola Disseny Avanced LLOTJA Barcelona SPA**

.Modulo Profesional 2Gr **Electricidad Y Energias Renovables U.Politecnico Alicante SPA**

.**Técnicas Teatrales:** Iluminación, Maquinaria y Técnicas Menores **Escola Actor València SPA**

.**Electricidad / Energía Solar** Finca Torrequemada / Bachillerato INST.ROC CHABÁS **Dénia SPA**

.Modulo Profesional **Diseño Gráfico e Industrial 3Gr Escola Disseny Arts València SPA**

.En proyecto: Arquitectura Técnica. **Mexico City MEX**

.Solfeo, Oboe y Fagot 3Gr **Conservatorio Música Dénia y Valencia SPA**

FORMACIÓN IMPARTIDA

.Curso **Iluminación para Técnicos** de **Teatre del Casal** del Casal **Calaf SPA**

.**Maestría Iluminación** para módulo **Escenografía De Opera EscVapor** Diseño **Terrassa SPA**

.**Maestría Iluminación** para Televisión y Fotografía de Cine **TV Azteca Ajusco Mexico City MEX**

.Más de **150 Capacitaciones** para Proyectos de iluminación y Ledscreens para las marcas:

Claypaky, High End System, Prolight, Antari, Avolites en **República Mexicana 2012-2019**

.Capacitaciones de **Equipos Iluminación Avanzada** Arquitectura, Acuático, Show y TV / Cine **MEX**



unando las técnicas se eleva el mensaje artístico' Edu

CURSO PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA

PUNTOS DE DESARROLLO

Evaluaciones para reagrupamiento

- .Conocimiento del medio escénico
- .Nivel en general de producción
- .Nivel técnico de los equipos
- .Nivel de administración y gestión

Desarrollo del curso

Puntos importantes de la Producción Técnica

- .Consideraciones por tipo de producción
- .Consideraciones de diferentes espacios y venues
- .Consideraciones artísticas y de objetivo

Conocimiento del lugar

- .Análisis de los equipos existentes
- .Búsqueda del equipo idóneo
- .Separación y entendimiento por rubro técnico
 - Audio
 - Iluminación
 - Video
 - Streaming
 - Maquinaria y Stage
 - Red de comunicaciones internas
 - Cargas eléctricas y Radiofrecuencia
- .Conocimiento y acuerdos con proveedores y marcas
- .Conocimiento del tipo de producción
- .Conocimiento del público fijado
- .Conocimiento de la administración interna
- .Conocimiento de los fondos y recursos
- .Conocimiento del organigrama humano real y del óptimo
- .Conocimiento de los protocolos internos y legales

Operación

- .Saber comunicar objetivos diarios y temporales
- .Resolver fallas en el ambiente de trabajo, en el show y en el taller
- .Analizar, comprender y mejorar los flujos de trabajo
- .Optimizar los tiempos en todos los aspectos de montaje, operación y desmontaje
- .Optimizar los recursos en el taller y zonas de equipo
- .Búsqueda y cartera confiable de proveedores

CURSO PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA

Entendimiento artístico para la dirección técnica

- .Entender el motivo artístico
- .Entender el espacio de presentación
- .Entender el tipo de público
- .Entender el sello de producción
- .Entender la escenografía
- .Entender el vestuario
- .Entender la época, la historia, el arte
- .Saber comunicar a cada uno de los Jefes de equipo

Transformar los conceptos artísticos

- .Estudiar cada una de las técnicas para introducir el concepto
- .Valorar los equipos vigentes u otros externos
- .Valorar y entender las opiniones de los Jefes de equipo
- .Poner fechas y términos de entrega a cada uno de los equipos
- .Dar disposición de tiempos y recursos a los equipos de trabajo

Propuestas artísticas

- .Proponer las soluciones técnicas al equipo artístico
- .Saber vender la propuesta en tiempo y forma
- .Entender los problemas y buscar la solución técnica mas óptima
- .Generar nuevos términos finales
- .Establecer espacios de tiempo (timing) cruzados entre técnicos y artistas

Finalizaciones

- .Pagos y contrataciones por trabajos externos, asignados a los timings internos
- .Preparaciones de sala, adecuación de espacios públicos con nuevas normativas
- .Entrega del evento técnico al equipo de sala o continuidad
- .Post informe y archivo

CURSO PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA

Propuesta de entrevistas online y/o presenciales

- .Productores Barcelona
- .Directores Técnico Sala Barcelona
- .Directores Técnico Tour Barcelona
- .Directores Técnico México
- .Productores Mexico
- .Administración Mexico
- Proveedores equipos Técnicos

BOLINCHES'23